



Jean-Luc Parant (Tunis, 1944) voli se predstavljati kao tvorac kugli i tekstova o očima. Njegovi crteži, slike, skulpture i instalacije s “kuglama” tijekom tridesetak godina umjetničkog rada predstavljeni su u više od 300 postava u muzejima, galerijama i umjetničkim centrima. Njegova su djela izložena u najprestižnijim francuskim, europskim i svjetskim izložbenim prostorima kao što su *Centre Georges Pompidou* u Parizu, *Fondation Maeght* u Saint-Paul-de-Venceu, ili *Palais des Papes* u Avignonu. O njegovu djelu napisane su studije (*Jean-Luc Parant, Imprimeur de sa propre matière et de sa propre pensée*, Collectif sous la direction de François-Marie Deyrolle, éd. José Corti 2004), a ove je godine tiskana i opsežna monografija s cjelovitom bio-bibliografijom koja, uz popis kiparskih i slikarskih ostvarenja uključuje i bibliografiju od 120 književnih naslova (*Jean-Luc Parant, De L'infime à l'infini*, éditions Actes Sud, 2007).

Objavio (izbor): *Les Yeux, L'Envahissement des yeux* (éd. José Corti 2002); *Les Yeux deux, L'Accouplement des yeux* (éd. José Corti 2003); *Les Yeux trois, Le Déplacement des yeux* (éd. José Corti 2003).