



**Patrick Beurard-Valdoye** rođen je na Teritoriji Belforta (pored švicarske granice). Živi u Parizu. Do studija u Strasbourgu, živi u svijetu (obitelj, gimnazija, kulturne strukture) zatvorenom za stvaralaštvo 20 st. i nalazi pribežište u njemačkom romantizmu. Za produženog boravka u Corku, Irska (1974) odlučuje se posvetiti pjesničkoj umjetnosti.

Osamdesetih godina osnovao je i vodio časopis *Cahier de Leçons de Choses* (Bilježnice Lekcije Stvari) kojem su odali priznanje, za njegovu književnu i vizualnu osebnost, Claude Simon i John Cage.

Poslije boravka u Berlinu 1982. započinje “ciklus egzila” u kojem se “isprepleću slojevi europske povijesti, a naročito francusko-njemački odnosi”, E. Laugier, *le Matricule des Anges*; ciklus je objavljen u pet dijelova, ili će tek biti objavljen, u nakladi Al Dante u Parizu: *Allemandes* (Njemice), (1985); *Diaire* (2000) ; *Mossa* (2002) ; *la Fugue inachevée* (Nedovršena fuga), (2004); *le Narré des îles Schwitters* (Narat otoka Schwitters) (bit će objavljen 2006).

I druge njegove poetske knjige često proizlaze iz tog ciklusa. Spomenimo posljednje: *der Sprachenhausierer* (Ithaka Verlag, Stuttgart, 2003); *Itinerrance* (Obsidiane, Sens, 2004).

Osim toga posebno se zanima za boju i percepciju boje. Pokušao je poezijom posvjedočiti o tom iskustvu i njegovim granicama: *Couleurre* (éditions du Limon, 1993); *les Noms propres des couleurs*, (Vlastita imena boja), (Tarabuste, 1996; ponovljeno izdanje 1998).

Objavljivao je u brojnim časopisima, a najčešće u najvažnijem francuskom časopisu za poeziju *Action poétique*.

Govorni je aspekt središnji u njegovom radu. Izveo je oko osamdeset čitanja, recitala i performansa u Francuskoj, Njemačkoj, Belgiji, Norveškoj, Danskoj, Sloveniji. CD pod nazivom *Flux* (label [Son@art](#), A.D.L.M.) izašao je 2002. s tri njegova recitala (od kojih jedan u Centru Georges Pompidou).

Dobitnik je brojnih stipendija: stipendija Nacionalnog centra za knjigu 2004, te “Misija Stendhal” francuskog Ministarstva vanjskih poslova (2000 i 2003).

Vodio je od 1983. do 1999. ciklus čitanja naglas pod nazivom “l’Ecrit-Parade” u Lyonu gdje se predstavilo oko četiri stotine autora.

Napisao je brojne studije o umjetnosti objavljene u knjigama, katalozima i revijama, između ostalog i studiju o Josephu Beuysu, te o njemačkom slikaru Rupprechtu Geigeru kojem je organizirao retrospektivu u Parizu.