

Marlena Braester

trčiš prema poslije

između
sata
koji požuruje dan
i
sata koji požuruje noć
počinje li vrijeme prolaziti brže
ti, ti trčiš vremenskim prostranstvom ispred sebe
u rafalima vremena
s vremena
jer
nestali su putevi
između
sata
koji požuruje noć
i
sata koji požuruje dan
ti se prikupljaš na rubu daha
na rubu sve prethodnije budućnosti
otada
trčiš prema poslije
u zalaz dana
u zalaz noći

svjetlost kraja
miješa se
s bljeskom početka

boje plešu do crnila

u svjetlosti
na znak zraka
slijepe bacaju se sa svih strana

u blistavoj vrtoglavici
plešu do crnila

sjene krvare

iznenada
prolazi jedna boja
druge se provlače ispod
poput koraka prigušenih tepisima svjetlosti

zatim ponovno
plešu do crnila

iza boja
vreba svjetlost

deseti val

kod drugog vala
vjerujemo da napredujemo
on je već poništio prvi
kod trećeg vala
pogledi prelijeću vodu
površine – poželjne
kod četvrtog vala
osjećamo napon petog
u formiranju
prag postaje dubina
kod šestog vala
nastaje tišina
bez tijela
požudno oko
sedmi val
probija dugi hodnik zaslijepljenosti
Kod osmog vala
vrijeme više ne prolazi
Kod devetog vala
Govore se počeci

Ne gledati ravno u valove
Ne gledati ravno u pjesmu

mi, hodočasnici pustinje

mi, hodočasnici pustinje
- tijela drhtećih obrisa –
dok hodamo naše nam sjene prethode
u svom nejasnom bdjenju
žedna je pustinja
horizont je tako blizu
horizont je svugdje
horizont žedi
mi, hodočasnici pustinje
- horizont žedi nas zove -
odjeci prethode našim isušenim glasovima
sjene se okreću oko sebe
odjeci – kaos koji se okreće oko sebe
svjetlost se zgušnjava
briše sjene
glasovi se zgušnjavaju
brišu odjeke
ostaju
odjek svjetlosti
sjena glasa
veliki nenaglašeni samoglasnik – pustinja

nekažnjena

jer je pogledala
više nego unazad
obuhvaćajući pustinju
kružnim pogledom

srele smo se
u neukrotivoj želji pogleda
Lotova žena
odjevena u vatru
spaljeni pogledi
Orfejeva žena
odjevena u smrt
začarani pogledi
pustinjska žena
pogledi koji zrače
prema
ponoru

pješčanog kreveta
nekažnjena
nekažnjeno

S francuskog prevela Brankica Radić