



**Sylvestre Clancier** porijeklom je iz limuzinske regije. Vrlo rano počinje objavljivati pjesme u francuskim, talijanskim i kvebečkim časopisima. Završio studij filozofije. Neko je vrijeme radio u izdavaštvu (suosnivač nakladničkih kuća Clancier-Guénaud i Erès), a danas predaje na dva pariška sveučilišta (Université Paris 13 i Université Paris 1). Član je Vijeća u Društvu francuskih književnika/Société des Gens de Lettres de France, glavni tajnik francuskog P. E. N. kluba te Akademije Mallarmé.

Autor je petnaestak pjesničkih zbirki, među kojima su, *Obris sna* (Profil du songe, Encres Vives, 1971), *Sjenik u plamenu* (L'Herbier en feu, Proverbe, 1994), *Djetinjstvo/u Francuskoj\** (Enfrance, Proverbe, 1994), *Biljno i podmuklo* (Végétal et sournois, Céphéides, 1996), *Složeno sadašnje vrijeme\*\** (Le Présent composé, Ecrits des Forges (Québec)-Proverbe (France), 1996), *Živa životinja*, (L'Animal animé, Proverbe, 1999), *"Kitica iz ulice Bagnolet"*, u čast *Roberta Desnosa* ("Couplet de la rue de Bagnolet" En hommage à Robert Desnos, Céphéides, 1999), *Kameni sjećanja* (Pierres de mémoire, Ecrits des Forges (Québec)-Proverbe (France), 2000), *Pjesme iz zaljeva\*\*\** (Poèmes de la baie, Les Cahiers bleus, 2001), *Alkemičarska duša* (L'Âme alchimiste, Proverbe, 2002), *Prvi zapisi* (Ecritures premières, L'Improviste, 2004), *Jedna od boja noći* (Une Couleur dans la nuit, Phi, Luxembourg, 2004).

Objavio je i oglede pod naslovom *Pjesnički put* (La Voie des poètes, J. P. Huguet, 2002) i *Freud* (Erès, 1998) te "političku fikciju" *Maova oporuka* (Le Testament de Mao, Delville, 1976).

\* Igra riječi: "enfance" znači djetinjstvo, "en France" u Francuskoj (op. prev.).

\*\* Aluzija na jedno od prošlih vremena u francuskoj gramatici - "le passé composé" (op. prev.).

\*\*\* Na francuskom, riječ "la baie" može značiti draga, zaljev, ali i bobica, te prozorski otvor (op. prev.).