



Jo Shapcott (London, 1953) studirala je na Trinity koledžu u Dublinu, a danas predaje engleski jezik i književnost na Sveučilištu Newcastle i povremeno na London Institute and Royal Literary Fund Fellow na Oxford Brookes sveučilištu. Članica je uredništva u izdavačkoj kući Arc Publications.

Objavila je *Her Book: Poems 1988-1998* (Njezina knjiga: pjesme 1988-1998; 2000) izbor iz tri zbirke, *Electroplating the Baby* (Galvaniziranje bebe, 1988), *Phrase Book* (Knjiga pohvala, 1992), i *My Life Asleep* (Moj život u snu, 1998). Dvostruka je dobitnica nagrade National Poetry Competition. S pjesnikom Matthew Sweeneyem uredila je antologiju suvremene poezije na engleskom jeziku, *Emergency Kit: Poems for Strange Times* (Pribor za prvu pomoć: pjesme za čudna vremena, 1996).

Suradivala je s glazbenicima na brojnim projektima, pisala stihove, odnosno njezine su pjesme prilagođene za izvođenje od strane skladatelja kao što su, Detlev Glamert, Nigel Osborne, Alec Roth, Erollyn Wallen, Peter Wiegold i John Woolrich. Stephen Montague je uglazbio njezine pjesme za *The Creatures Indoors*, koju je Londonski simfonijski orkestar izveo 1997. godine u Barbican Centru. Uređuje poeziju za tjedni program BBC-ja, "Poetry Proms".

Godine 2002. objavila je knjigu varijacija na Rilkeove pjesme na francuskom jeziku, *Tender Taxes* (Nježni porezi) i knjigu predavanja sa Newcastlea, *The Transformers* (Pretvarači, 2004). S Lindom Anderson uredila je zbornik eseja o Elizabeth Bishop, *Elizabeth Bishop: Poet of the Periphery* (Elizabeth Bishop: pjesnikinja periferije, 2002).