

PEN Vas vodi

na izvedbenu šetnju

“Obucite se, voda je duboka”

24.10. 2024.

Izvedba: Ela Đimoti i Margareta Sinković

Mjesto 1:

Botanički vrt,

Trg Marka Marulića 9A **u 16 sati**

Okrugli stol:

Mjesto 2:

Caffe Bar Grey,

Gundulićeva 34 **u 19 sati**

Voditeljica: Sibila Petlevski

Tekst o izvedbi:

Izvedbenom šetnjom u Botaničkom vrtu razmotrit ćemo našu povezanost s prirodom, koliko smo od nje daleko, a koliko blizu, i rastvoriti pitanje našeg djelovanja - gledamo li ga u opreci s prirodom ili je to samo produžetak njezinih procesa? Naša šetnja se ispunjava stihovima kanadske pjesnikinje Anne Carson: na temelju njene zbirke eseja i poezije "Plainwater" pristupamo izvedbi kroz prizmu osjetilnih iskustava po uzoru na sadržaj, strukturu i melodičnost poezije. Kao što u njenim tekstovima voda fluktuirala tijekom i okolišem, tako ćemo i mi fluktuirati vrtom, u više linija i povremenim sastajanjima na točkama odmora, sjedeći na posvojenim klupama, među biljem obilježenim imenima i uspomenama. Botanički vrt je mjesto gdje je vidljiva čovjekova potreba za održavanjem veze s prirodnim okolišem jer je upravo i on sam priroda - ljudsko tijelo samo je jedan od

njenih segmenata. To se očituje i u Carsoninim stihovima, posebice u pisanju o vodi što navodi na fluidnost, promjenjivost odnosa čovjeka i okoliša, i kontinuirano prelijevanje kulture i prirode jedne u druge. Svojim grupnim koračanjem, učinit ćemo vidljivijima samo kapi tih odnosa, jer voda je nešto što ne možemo uhvatiti, držati, niti u potpunosti razjasniti sve što se krije u njenim refleksijama i nepreglednom dnu. Zato poslušajmo Carson kada kaže: "Obucite se, voda je duboka".

Margareta Sinković (1998., Zagreb). Nakon završene Škole za klasični balet 2015. godine, plesno obrazovanje nastavlja na tečajevima i radionicama suvremenog plesa. Na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu završava preddiplomski studij Suvremenog plesa – izvedbeni smjer (2021.) i diplomski studij Dramaturgije izvedbe (2024.). Njezini su studentski radovi predstavljeni na festivalu Monoplay u Zadru i UNIC CityLabs Festivalu u Liègeu. Kao izvođačica, sudjeluje na Biennalu likovnih umjetnosti u Veneciji u performansu autora Tome Savića - Gecana naziva *Untitled (Croatian Pavilion)*, 2022., nastupa u predstavi *Caroling* (2022.) Petre Hrašćanec i nastavlja rad na autorskom projektu *Odjek* (2023.). Završila je Glazbenu školu Zlatka Balokovića 2016. godine te i dalje aktivno svira violinu. U akademskoj godini 2022./2023. bila je asistentica-volonterka na nastavi kolegija Koreografija na drugoj godini preddiplomskog studija Suvremenog plesa - izvedbeni smjer (ADU, Zagreb) pod mentorstvom Irme Omerzo. Kao asistentica dramaturgije imala je prilike sudjelovati u projektu Ane Kreitmeyer "Priprema za sadašnje". Trenutno radi kao plesna pedagoginja u sklopu programa 4SOBE.

Ela Đimoti (1998., Zagreb) završila je prijediplomski studij Suvremenog plesa na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Tijekom i nakon studija sudjeluje na raznim radionicama u sklopu Improspekcija i Stream-a Zadar, te prezentira autorske radove u sklopu Antisezone (2021.) i Monoplaya (2019., 2021.). 2022. sudjeluje kao izvođačica u radu *Untitled (Croatian Pavilion)* Tome Savić-Gecana u sklopu Venecijanskog bijenala, nakon čega nastavlja raditi s umjetnikom na tehničkoj produkciji nekoliko njegovih radova kroz 2023. i 2024. godinu. Tijekom 2022. i 2023. sudjeluje u nastavi koreografije na ADU kao asistent-volonter. Osim što je aktivna na plesnoj sceni, trenutno pohađa doktorski studij Matematike.